



Bu slaytlar,

günümüzde online eğitime artan ilgiyle beraber tecvid ilmi alanında oluşan materyal ihtiyacını karşılamak amacıyla Kur'an-ı Kerim eğitimcileri için düzenlenmiştir. Bilgilerin tamamı eğitim aldığımız hocalarımızın eserlerinden veya alanında uzman hocaların çalışmalarından istifade edilerek hazırlanmıştır. Rabbimizden ömürlerine ve ilimlerine bereket niyaz ederiz.

Çalışmamızda hiçbir maddi amaç hedeflenmediği gibi bunları bu doğrultuda kullanacak olanlar için oluşacak hakkın sorumluluğunu hatırlatır emeğin nafi olmasını temenni ederiz. Seyr-u gayret kulundan tevfik yüce Rabbimizden...

Kaynakça

Literatür

Et- Tecvid el Musavver / Dr. Ayman Rushdy Swaid

Hilyetu't Tilâve / Dr. Rihab Shakaki

El Munir Fi Ahkami't- Tecvid

Resimler

Hilyetu't Tilâve / Dr. Rihab Shakaki

Düzenleme ve Tasarım

Serap DEMİREL

Firdevs DEMİR



MAHREÇLER



MAHREÇ

Harfin telaffuzunu oluşturan çıkış noktalarına **mahreç** denir. Harfin önüne vasıl hemzesi getirilerek sükun ile okunduğunda sesin kesildiğı yer harfin mahrecidir.

MAHREÇ TÜRLERİ

Hakiki Mahreç

Harfin telaffuzu esnasında sesin mahreç bölgeleri olan boğaz, dil ya da dudaktan herhangi birinin belli bir noktasına temas etmek suretiyle çıkması

أَسُّ أَبُّ أَحُّ

Takdiri Mahreç

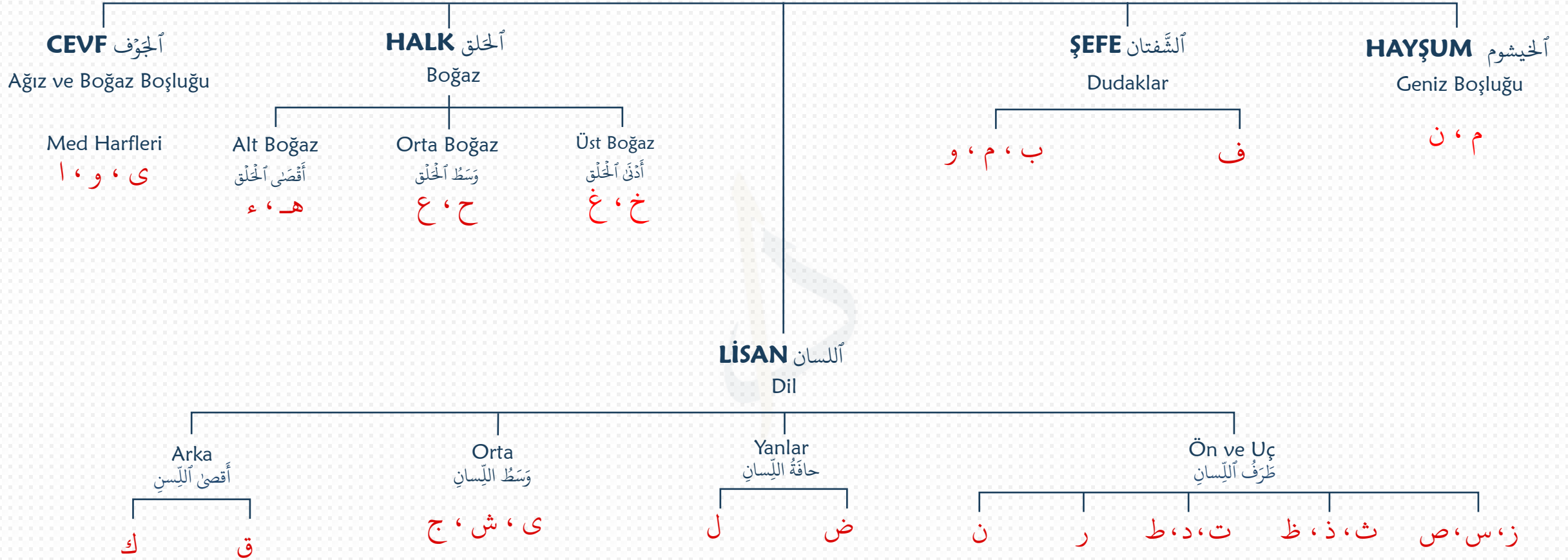
Harfin telaffuzu esnasında sesin boğaz, dil ya da dudak gibi belli bir mahreç noktasına dayanmadan çıkması

سَاءٌ سِيٌّ سُوٌّ

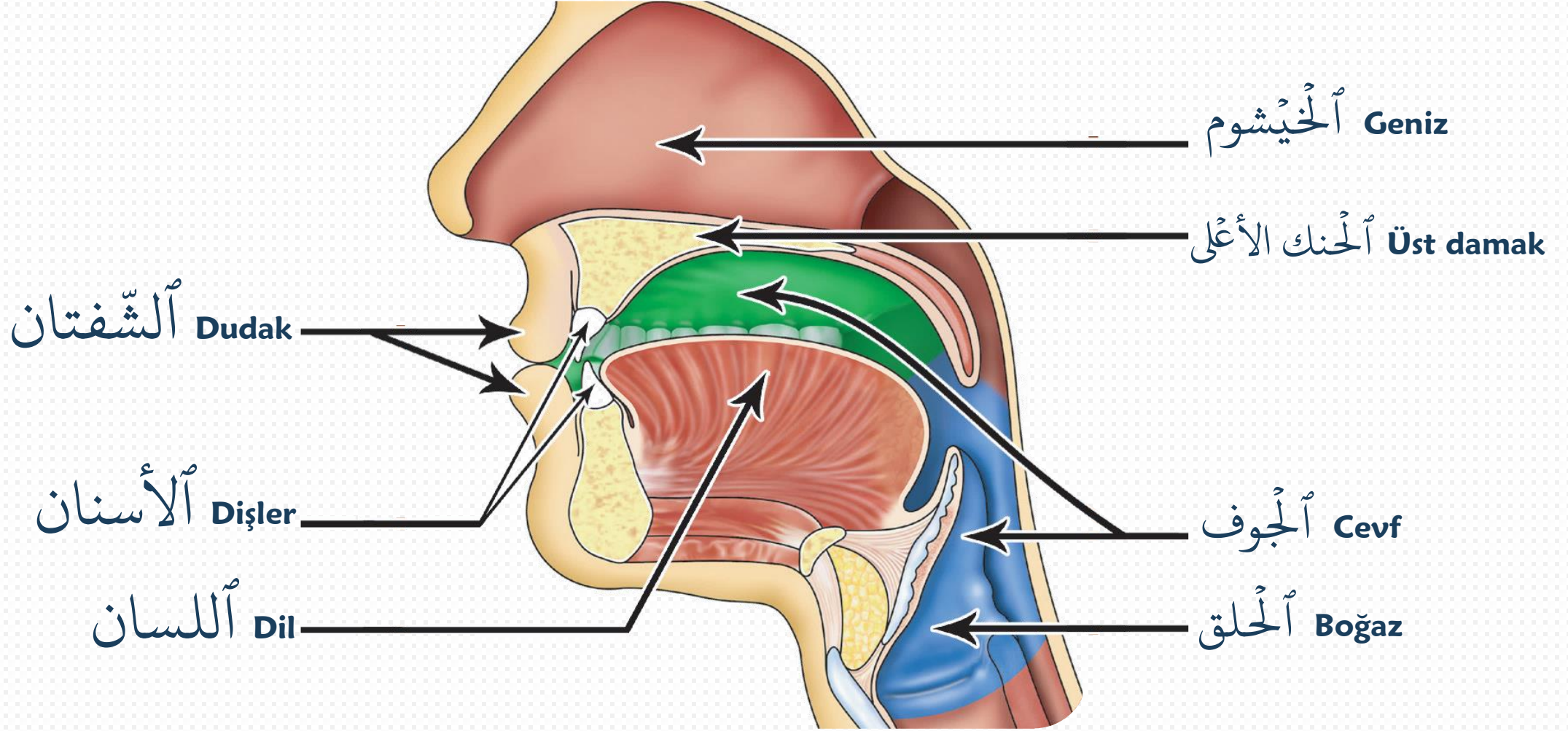
ANA MAHREÇLER

Cevf أَلْجَوْف (Ağız ve boğaz boşluğu)	Halk أَلْحَلَق (Boğaz)	Lisan أَلَّلْسَان (Dil)	Şefe أَلشَّفَتَان (Dudaklar)	Hayşum أَلْحَيْشُوم (Geniz boşluğu)
---	-------------------------------------	--------------------------------------	---	--

ANA MAHREÇLER



ANA MAHREÇ BÖLGELERİ

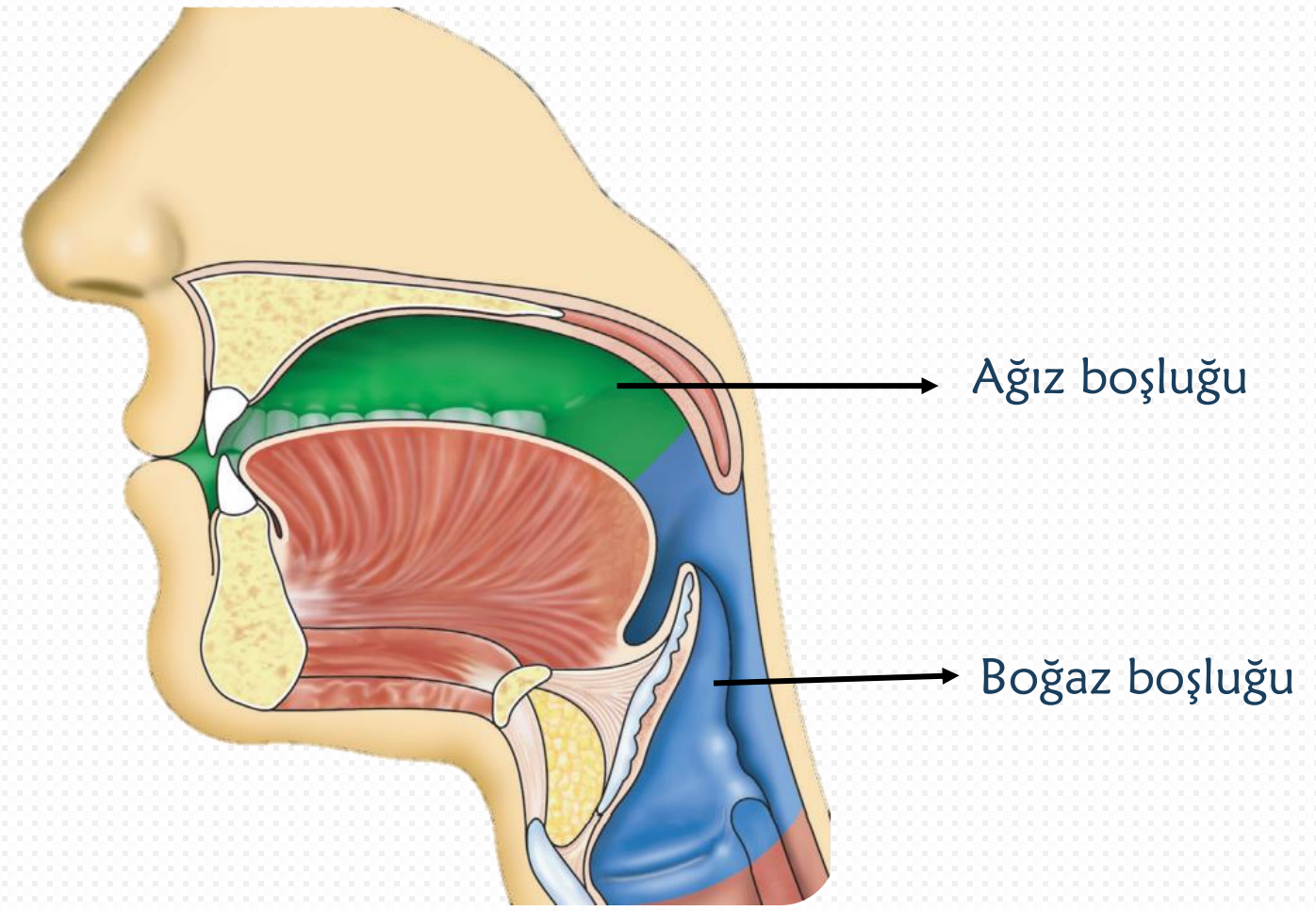




CEVF



CEVF (ألفوف)



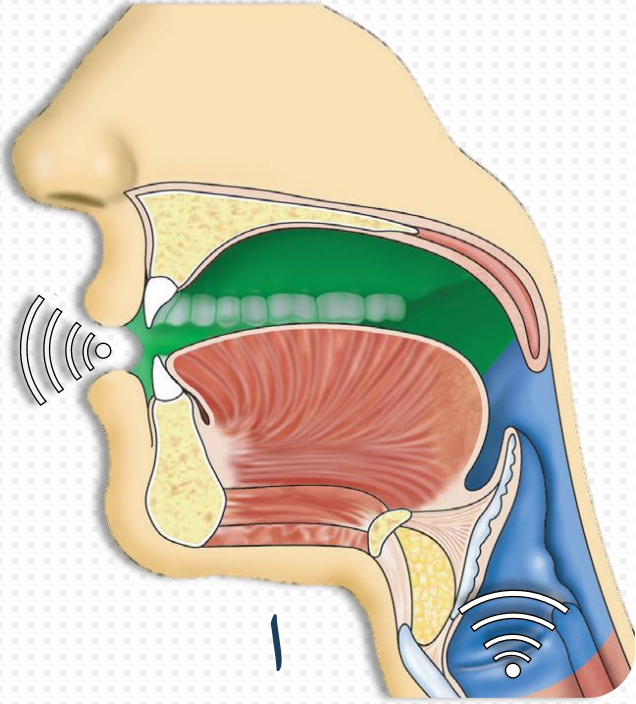
CEVF (أَلْجَوْف)

Ağız ve boğaz boşluğudur. Takdiri bir mahreçtir.
Üç med harfi bu boşluktan çıkar.

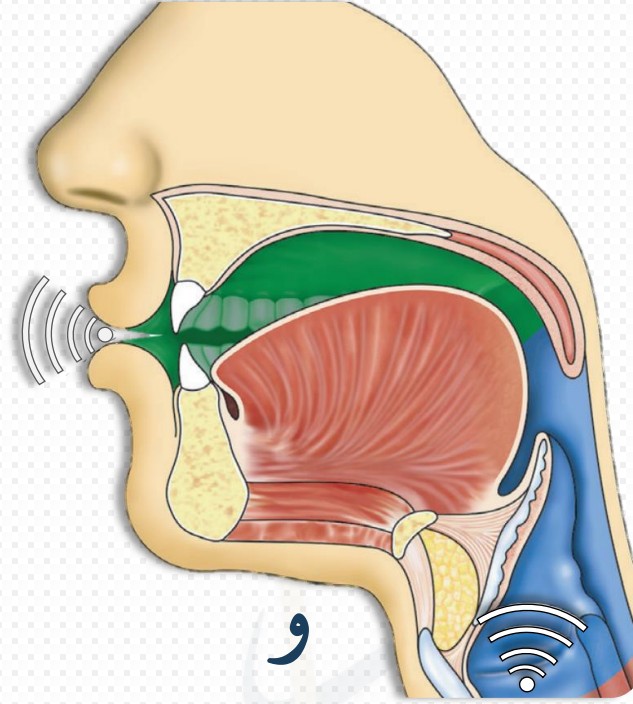


Harekeler, med harflerinin kısa halidir.

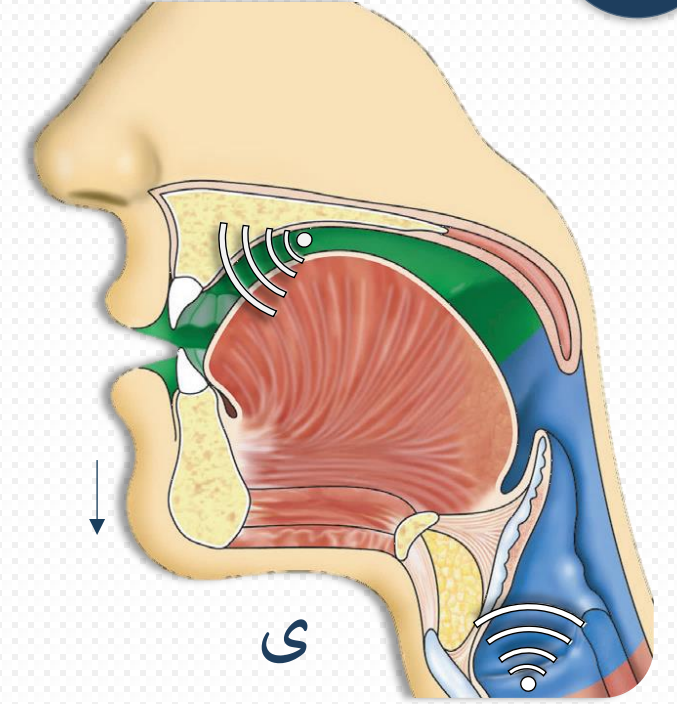
MED HARFLERİ



- Elif meddinin çıkışı esnasında ağız hafifçe yukarı doğru açılır.
- Dil alt çeneye paralel bir şekilde oturmuş olarak aşağıda serbest kalır.



- Vav meddinin çıkışı esnasında dudaklar öne iyice büzülerek damme pozisyonuna getirilir. Sesin tamamı, büzülen dudaklar arasından dudak içinde kalmayacak şekilde dışa verilir.
- Dilin arka kısmı hafif yükselir.



- Yâ meddinde çene aşağı doğru iyice çekilir.
- Bu meddin çıkışı esnasında dilin ortası yükseltilerek tam bir kesra sesi elde edilir.

1 MEDDİNİN TELAFFUZU ESNASINDA OLUŞAN BAZI ÖNEMLİ HATALAR

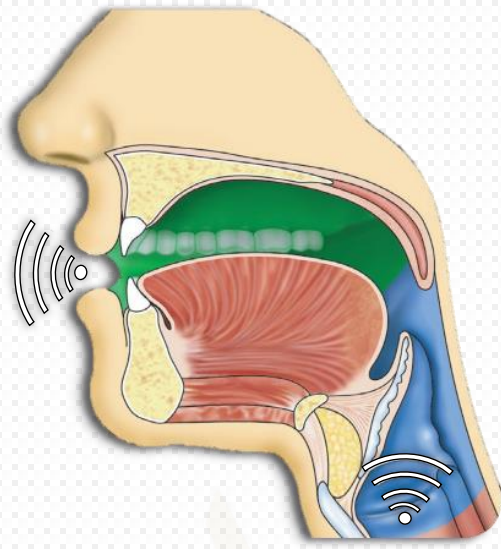
1. Harfin telaffuzu için gereken miktarda ağzın açılmaması **مُوسَى**
2. Harfin sesinin bir miktar **ي** meddiyye sesine kayması (imâle) **مَلِك**
3. Harfin sesinin (dudakları istemsiz büzmek suretiyle) **vâv** harfinin sesine bir miktar kayması **فَطَالَ ، خَالِدِينَ**
4. İnce okunması gereken yerde kalın okunması **أَلْبَطِلُ ، أَلْتَّهَارَ ، أَلْتَّارَ**
5. Kalın okunması gereken yerde ince okunması **خَالِدِينَ ، غَائِبَةَ**
6. Harfin sesine gunne sesinin karışması **أَلرَّحْمَنُ ، أَلنَّاسِ**

و MEDDİNİN TELAFFUZU ESNASINDA OLUŞAN BAZI ÖNEMLİ HATALAR

1. Vav meddinin itmamı için gereken miktarda dudakların önde büzülmemesi تَعْمَلُونَ
2. Harfin telaffuzu esnasında dudakları mübalağalı bir şekilde büzmek يَقُولُونَ
3. Harfin sesinin bir miktar elif sesine kayması كَانُوا
4. Harfin sesinin yâ meddi sesine kayması يُوقِنُونَ
5. Harfin sesine gunne sesinin karışması الظَّالِمُونَ

س MEDDİNİN TELAFFUZU ESNASINDA OLUŞAN BAZI ÖNEMLİ HATALAR

- 1 . Harfin telaffuzu esnasında dil ortasının olması gereken düzeyde yükselmemesi neticesinde harfin sesinin bir miktar elif sesine kayması نَسْتَعِين
2. Harfin telaffuzu esnasında dil ortasına aşırı baskı uygulanması الْمُسْتَقِيم
3. Harfin sesine gunne sesinin karışması الْعَلَمِينَ



ا

Elif meddiyye

السُّفَهَاءُ

نِسَاءَكُمْ

وَإِيْتَاءِ

ءَامِنًا

حَاجُّوكَ

أَبْصَرَهُمْ

عَطَاءً

الدُّعَاءِ

أَهْوَاءَهُمْ

أَوْلِيَاءِ

شُهَدَاءَكُمْ

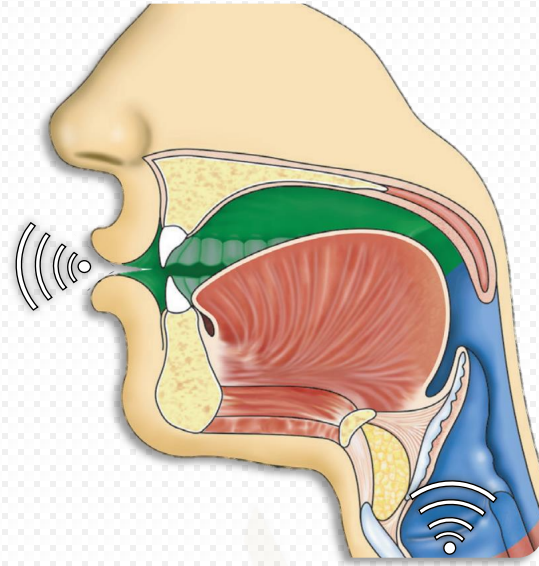
مَاذَا أَرَادَ

شُرَكَاءُ

أَلَّا إِنَّهُمْ

الضَّالِّينَ

الظَّالِمِينَ



و

Vāv meddiyye

يَذُوقُونَ

فَسَجَدُوا

لَمَثُوبَةً

يَأْتُوَكُمْ

يَبْغُونَ

يَخْدَعُونَ

خَافِظُونَ

وَطُورٍ

وَتَحَاضُّونَ

فِي الصُّورِ

تَلْبِسُوا

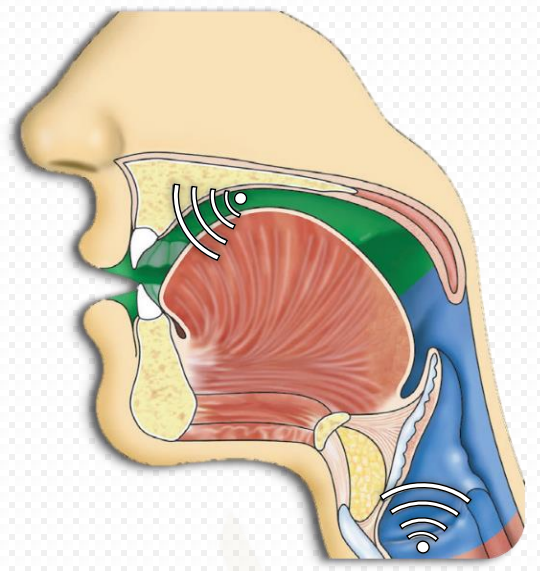
وَأَصْفَحُوا

وَلَا تُكْرَهُوا

يَنْظُرُونَ

وَكُنَّا نَخُوضُ

وَأَتَّخِذُوا



ي

Yâ meddiyye

صَدِيقَيْنَ

الْحَكِيمُ

يُحْيِينَا

الْبَشِيرُ

النَّظِيرِينَ

وَالَّذِينَ

بَصِيرُهُ

خَمْسِينَ

بِالْغِيَةِ

بِأَخِيكَ

قَنْتَيْنَا

الْمُقْسِطِينَ

مُتَّكِبِينَ

فَكَهِينَا

الرَّاكِعِينَ

الصَّالِحِينَ